



klok & peel | magazine

Periodieke uitgave van Museum Klok & Peel, Asten



nummer **24**

jaargang 12 • zomer 2025

- Senzer blij met detachering
- Het springcarillon leeft weer
- Astronomisch Kunstuurwerk als nieuw
- Bestuur vriendenstichting vernieuwd
- Bies-Veugen: De Peel als inspiratiebron
- En meer....

TIP!
Neptunus op
de Pompoen-
dagen





klok & peel | magazine



Colofon

Redactieraad: Frans Stienen.

Redactieteam: Frans Eliëns, Frank van Kempen, Nel Peters, Liliane Schriks-Wiegers, Piet Sniijders.

Eindredactie: Piet Sniijders.

Illustraties en fotografie: Eddy van Dijk, Collectie Bert Augustus, Rob Fritsen, Laurens Janus, Rinie Meyer, Sraar Rongen, Rainer Schütte, Liliane Schriks-Wiegers, Piet Sniijders en Peter Thoben.

Vormgeving: Atelier-X | Eddy van Dijk.

Druk: Drukkerij van Deursen.

E-mail redactie: magazine@museumklokenpeel.nl.

Klok & Peel Magazine verschijnt onder verantwoordelijkheid van het bestuur. Het museum wil zorgvuldig omgaan met fotorechten en verzoekt bij eventuele onvolkomenheden contact op te nemen met de redactie.

Contactgegevens: Museum Klok & Peel Asten

Postadres: Ostaderstraat 23, 5721 WC Asten

E-mail: info@museumklokenpeel.nl

Telefoon: 0493 - 69 18 65

Website: www.museumklokenpeel.nl

Het magazine wordt gedrukt op milieuvriendelijk geproduceerd papier en verzonden in recyclebaar materiaal. Oplage 2400 exemplaren.

Programma/tentoonstellingen:

Vaste tentoonstellingen

- Klok & Beiaardcollectie
- Natuur- en cultuurhistorie De Peel
- Museumtuinen

Speciale exposities

- De Peel, een Mysterie
- Asten klinkt in de Nôtre Dame
- De Peel aan Zee
- Klank van de Lage Landen

Wisseltentoonstellingen

- Schilderijen Bies-plus-Helma Veugen van 6 april 2025 t/m 28 sept. 2025

Educatie

- Doorlopend activiteiten gekoppeld aan www.museumklokenpeel.nl/onderwijs

Openingstijden

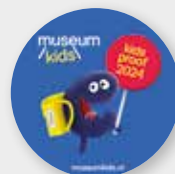
- Actuele openingstijden vindt u op www.museumklokenpeel.nl

Evenementen

- Zomervakantie: Tuurke duikt de zomer in. Van 5 juli t/m 31 aug.
- Herfstvakantie: Pompoendagen met het thema Neptunus. Van 11 t/m 19 okt.
- Kerstvakantie: Museum in Wintersfeer. Van 21 dec t/m 4 jan. 2026

En verder:

- Meet & Greet met Helma Veugen, zondag 27 juli, 14:00 uur.
- Voor actuele informatie: zie www.museumklokenpeel.nl/lezingen





Netwerken voor Museum Klok & Peel

Ons museum haalt jaarlijks 45.000 bezoekers naar Asten. Daardoor hebben we het idee dat Museum Klok & Peel alom bekend is. Toch komen we – al klinkt dat misschien raar – nog regelmatig mensen tegen die géén weet hebben van het bestaan van ons museum.

Mede vanwege de plannen voor de verbouwing van ons museum, is het daarom een mooie uitdaging voor zowel het bestuur als de medewerkers en vrijwilligers, om onze missie als museum uit te dragen. Met het prachtige bidboek hoe ons museum er in de toekomst uit kan gaan zien in handen (werknaam Echo), werken we dit jaar volop aan een bredere naamsbekendheid voor ons Astens museum. Onder voorzitterschap van Hans Gubbels, consultant en tevens directeur van Discovery Museum in Kerkrade, bedenkt een werkgroep met een tiental interne en externe deskundigen voor museum Echo

inmiddels een verhaallijn, waar elementen uit Peel, klok, planeten en natuur samenkomen in een vernieuwend concept, waarin toekomstperspectief en dynamiek verwoord worden.

Met de gemeentelijke, regionale (Brainport!) en provinciale gremia voeren we veel netwerkgesprekken, om te vernemen hoe en waar besluiten genomen worden, die ons kunnen helpen in de financiële opgave die museum Echo van ons vraagt.

Met de culturele aantrekkingskracht van de gemeente Asten als insteek, staan ook lijnen uit binnen het bedrijfsleven van Asten en de

regio. We zien samen hoe men daar een zakelijke of dienstbare bijdrage kan leveren aan onze toekomst.

En niet in de laatste plaats zijn we in gesprek met instanties, zoals landelijke loterijen, landelijke culturele fondsen en landelijke bedrijven en banken die een eigen cultureel fonds bezitten.

Al met al heel veel waardevolle gesprekken, kansen en toch ook wel uitdagingen die we graag en merendeels op vrijwillige basis oppakken. Ons museum heeft bij elkaar zo'n 250 mensen die Museum Klok & Peel én Asten wekelijks uitdragen en beter op de kaart zetten. Daar kunnen we samen, onder zeer gemeente dankzegging voor al die inzet, trots op zijn!

Frans Stienen
Voorzitter

Koninklijke onderscheidingen voor museumvrijwilligers

Tijdens de jaarlijkse lintjesregen werden Jeanette Hartjes en Jos de Vries, allebei vrijwilliger bij Museum Klok & Peel, onderscheiden in de Orde van Oranje Nassau. Zij kregen de versierselen opgespeld door burgemeester Anke van Extel-Van Katwijk.

Jeanette Hartjes is al sinds 2007 actief binnen de museumorganisatie. Zij verdiende haar sporen bij de afdeling educatie, als mede-inrichter van exposities, en gedurende een reeks van jaren als creatief brein van de Pompoendagen. Ook neemt zij nog steeds het evenement Museum in Wintersfeer voor haar rekening. In 2019 trok zij in het kader van 75 jaar bevrijding de kar bij de Werkgroep Death Valley De Peel. Tot de blijvende spin-off behoort de Stichting Vrijheidsvuur De Peel, die sindsdien in Peelland het vrijheidsvuur verspreidt. Als voorzitter van deze stichting wist Jeanette alle elf Brabantse én Limburgse Peel-



Jeanette Hartjes.



Jos de Vries.

gemeenten voor deze nieuwe traditie te winnen. Bij al haar activiteiten wordt zij terzijde gestaan door haar man Rien, zodat de glans van de koninklijke onderscheiding ook op hem afstraalt.

Jos de Vries werd in 2017 bij het museum voorzitter van de Werkgroep Pompoendagen. Onder zijn leiding is dat evenement verbreed, onder meer door de samenwerking met de centrumondernemers in Asten-dorp. Daarnaast heeft Jos als bescheiden en onvermoeibare werker vanaf 1988 verdiensten voor voetbalvereniging NWC, het Astens Mannen Koor en de Straotzangers. Zijn partner Carla deelt in de eer.

Tijdens de lintjesregen werden beide gecoreerden namens het hele museumvolkje gefeliciteerd en in de bloemen gezet door voorzitter Frans Stienen en directeur Frans Eliëns.

Senzer **blij met detachering** bij het Astense museum

“Museum Klok & Peel is de mooiste werklocatie van Senzer.
Zo ervaren onze werknemers het ook die er in de werkplaats,
de schoonmaakploeg of in de tuin werken. Als je vraagt waar
ze werken, zeggen ze ‘bij Museum Klok & Peel.’ Ze zijn
hartstikke trots op het museum in Asten.”



Sraar Rongen en Paul van den Heuvel op hun Senzerlocatie in Asten.



*Hans:
gewaardeerde kracht
in de werkplaats.*



René, thuis in de museumtuinen en Patrick, leerwerkstagiair.

Dat vertellen werkleider Paul van den Heuvel en assistent-werkleider Sraar Rongen van Senzer Helmond. Paul was ooit sportmanager; Sraar elektricien. Beiden werken nu al jaren met veel voldoening als begeleiders in het werkbedrijf voor de arbeidsmarktregio Helmond-De Peel.

Senzer voert de Participatiewet uit voor zeven gemeenten en heeft ruim 1.300 mensen gedetacheerd bij diverse bedrijven in de regio.

Locaties

In Asten opereert het werkbedrijf op drie locaties. In de vestiging Lindestraat verrichten 30 mensen inpakwerkzaamheden; in de basisvoorziening aan de Ostaderstraat doen 12 mensen gelijksoortig werk, en bij Museum Klok & Peel verricht een vaste groep van 8 mensen (samen goed voor 6 FTE's) diverse werkzaamheden, terwijl Senzer er ook een flexibele laag van tien 'leerwerkplekken' invult. Bij Museum Klok & Peel voeren Paul en Sraar samen met manager

Bij Museum Klok & Peel voeren Paul en Sraar samen met manager Frank van Kempen de regie over de arbeidsparticipatie in de museumorganisatie.

Frank van Kempen de regie over de arbeidsparticipatie in de museumorganisatie. Frank zet de klussen uit, Paul en Sraar kiezen er de juiste mensen voor en tekenen voor de begeleiding.

Cultuurumslag

De leerwerkplekken werden per 1 januari 2024 bij Museum Klok & Peel geïntroduceerd. Paul van den Heuvel: "Senzer is er ook om zoveel mogelijk mensen aan werkervaring te helpen en naar passend werk te begeleiden. 'Leren' en 'ontwikkelen'



Jonie: actief voor KlokkenWiki en in communicatie.



Ine en Amy tonen trots hun bedrijfskleding met Museum Klok & Peel-logo.

zijn daarbij belangrijke begrippen.” Sraar Rongen: “Het traject kan als volgt lopen: mensen die zich bij ons aanmelden komen op het hoofdkantoor bij het team ‘verdiepend onderzoek’ terecht. Daarna volgen ze een snuffelstage van enkele weken en doorlopen ze werkstages van bijvoorbeeld drie maanden. Het uiteindelijke doel is om door te groeien naar passend werk bij ‘n bedrijf in de regio. Deze aanpak is succesvol als wij mensen, die voorheen niet goed in hun vel thuis zaten, aan een bevestigende reguliere baan kunnen helpen.”

Doelgroepen

Paul: “Wij werken niet alleen voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, maar bijvoorbeeld ook voor mensen met een uitkering, voor jongeren die eerder bij een baas zijn vastgelopen of voor

**Het
uiteindelijke
doel is om
door te
groeien naar
passend werk
bij een bedrijf
in de regio.**

statushouders die in het kader van hun inburgering de Nederlandse taal moeten leren.”

Sraar: “Als wij die mensen aan scholing en werkervaring kunnen helpen, worden hun kansen op de arbeidsmarkt groter. Ons doel is altijd: mensen laten meedoen in de maatschappij.”

Prettige werksfeer

Paul: “Museum Klok & Peel is voor ons een ideale samenwerkingspartner. Het museum heeft ‘inclusie’ en ‘diversiteit’ hoog in het vaandel staan en heeft waardering voor de inbreng van Senzer. Dat leidt tot een prettige werksfeer.”

“In ruil voor de kansen die ze hier krijgen en de collegialiteit die ze ervaren, doen onze mensen hun best om het museum zo mooi mogelijk te maken. En dat is weer goed voor de reputatie van het museum. Zo grijpen de belangen

in elkaar en krijg je een soepele en natuurlijke samenwerking.”

Financiering

Arbeidsparticipatie kost natuurlijk geld en periodiek moet er onderhandeld worden over het volume daarvan en de financiering. De gebruikelijke weg is dat gemeenten van het rijk een bijdrage krijgen voor arbeidsparticipatie en daarvoor al dan niet via werklocaties diensten inkopen bij werkbedrijven zoals Senzer.

In zo’n traject is het zaak dat gemeentebesturen het belang zien van arbeidsparticipatie en voldoende geschikte arbeidsplaatsen creëren. Als iedereen meedoet in de maatschappij is dat goed voor de maatschappij zelf én goed voor de mensen die anders maar ongelukkig thuis zitten, zo is de achterliggende gedachte.

Inspiratie opdoen bij Museum Klok & Peel



Werkoriëntatie samengevat in een fotocollage.

Vanuit de intensieve samenwerking met Senzer ontving het museum vrijdag 24 januari een groep leerlingen vanuit Sprongcollege Deurne. Ze namen deel aan de ‘Senzer-oriëntatie & stagecarroussel’.

De stagecarroussel, die voor het eerst bij het museum te gast was, is ontstaan vanuit de behoefte aan beschutte stages – ter oriëntatie op werk – van VSO • PRO scholen in de regio Helmond de Peel. Deelname aan het groepsprogramma kan voor de doelgroep kwetsbare leerlingen een zeer positieve ervaring zijn, die bijdraagt aan hun ontwikkeling. Met name het zelf zien, doen en ervaren binnen diverse vakgebieden vanuit een veilige basis, is hierin van grote meerwaarde. De museumdirectie werkte er graag aan mee dat leerlingen – met de juiste begeleiding vanuit hun school en vanuit Senzer – konden kennismaken met alle werkzaamheden die bij het Astense museum moeten gebeuren. De directie wenste de leerlingen veel succes toe bij hun keuze voor de toekomst.



probleem. In de keuken hangt een uitgebreide allergielijst en binnenkort wordt de menukaart voorzien van duidelijke symbolen. En het aanbod groeit! Dankzij een gloednieuwe oven worden worstenbroodjes, saucijzenbroodjes én Flammkuchen perfect afgebakken. Ook nieuw op de kaart: een stevige bruine bol met oude kaas en truffelmayonaise, en heerlijke dagsoepen. Kwaliteit staat altijd voorop – zonder poespas, maar met aandacht en smaak.

Teamgevoel

Per dienst staan er drie mensen in het café, elk met hun eigen talent. Tijdens topdrukte, zoals de populaire Pompoendagen, is het flink

“Het hoeft niet luxe te zijn, het gaat om de kwaliteit”



Het kloppende hart van Museum Klok & Peel: het museumcafé!

In het sfeervolle museumcafé van Museum Klok & Peel ontmoet MKP Magazine twee vrouwen die de betekenis van gastvrijheid tot in de puntjes begrijpen: Toos Loomans en Marjolein Soeteman. Beiden zijn als vrijwilliger actief in de museumcatering en wat ze meebrengen, is van onschatbare waarde.



Toos heeft decennialange ervaring opgebouwd in de horeca. Samen met haar man Sjef was zij maar liefst vijftig jaar actief in Partycentrum De Pandoer in Heusden. Marjolein combineert haar achtergrond als diëtiste met jarenlange onderwijservaring. Als VMBO-docente leidde ze jongeren op in het vak en runde ze met hen het schoolrestaurant. Twee vrouwen met een passie voor zorgen, organiseren en verwennen.

Gastvrijheid

Het werk begint ver voordat de eerste koffie wordt geserveerd. Ovens worden voorverwarmd, vitrines gevuld, tafels keurig uitgelijnd. Alles moet kloppen: het café straalt rust, orde en warmte uit.

Maar wat écht het verschil maakt, is de persoonlijke aandacht. Een glimlach, een vriendelijk woord, een helpende hand voor iemand die minder mobiel is. Even meelopen, een praatje maken — dat is de magie die ervoor zorgt dat iedere bezoeker zich gezien voelt. “Gastvrijheid zit in de details,” zegt Marjolein. “Het zijn de kleine dingen die het doen. Mensen komen hier niet alleen voor koffie of gebak, ze komen voor een gevoel van welkom.”

Kennis en klasse

In een tijd waarin dieetwensen steeds specifieker worden, zijn de medewerkers uitstekend voorbereid. Suikervrij, glutenvrij, notenvrij of alcoholvrij? Geen

Toos Loomans en Marjolein Soeteman: passie voor zorgen, organiseren en verwennen. Het hoeft niet luxe te zijn, als het maar goed is.

aanpakken. Maar juist dán komt het teamgevoel tot volle bloei. “We doen het samen,” vertelt Toos. “Aan het einde van zo’n drukke dag kijk je elkaar aan en denk je: dat hebben we toch maar mooi voor elkaar gekregen.” En als het écht even niet lukt? Dan is daar altijd nog ‘boven’ – het kantoor – waar extra hulp vandaan komt als dat nodig is.

Niet luxe maar goed

Het is een plek van ontmoeting, samenwerking en plezier. Een warm hart binnen het museum, waar iedereen zich welkom voelt. Want zoals Toos het zo mooi zegt: “Het hoeft niet luxe te zijn, als het maar goed is.”

Museum **zeer geschikt** voor vriendenuitstapjes en familiereünies



Organiseer jij deze zomer een familiereunie of een uitstapje met vrienden? Bij Museum Klok & Peel zijn er tal van mogelijkheden voor een compleet dagje uit!

Zo kun je bijvoorbeeld starten met koffie en vlaai, genieten van 'n rondleiding door de collectie KLOK, gezamenlijk de lunch gebruiken in 't gezellige museumcafé en vervolgen met de rondleiding door de collectie PEEL. Ook leuk: met de hele groep de Operatie Hamerslag beleven, een spannende escape-room-achtige activiteit.

Goed om te weten: wij beschikken over een eigen – direct naast het museum gelegen – busstopplaats. De museumlocatie is geheel gelijkvloers en is – met alle beschikbare faciliteiten – buitengewoon geschikt voor de ontvangst van grote groepen. Deelnemers van uw groep die in het bezit zijn van een museumkaart hebben gratis toegang.

Meer weten over de mogelijkheden? Laat een bericht met contactgegevens achter via het mailadres info@museumklokenpeel.nl Een museummedewerker neemt dan contact met je op om samen een maatwerk-programma op te stellen. Boek je groepsbezoek tijdig!

Nieuwe coördinator in het Museumcafé

Per 1 juli 2025 verwelkomen we een nieuw gezicht in ons team: Céline Krekelberg wordt de nieuwe coördinator van het Museumcafé. Céline brengt een mooie mix van ervaring met zich mee. Ze is opgeleid in de horeca en heeft haar sporen verdiend in zowel de horeca als de zorg. We kijken uit naar een fijne samenwerking!

Céline Krekelberg.





Vrijwilligers gedijen in het museum

Museum Klok & Peel maakt al jaren goede sier met zijn grote aantal vrijwilligers. Bestuur en directie wijzen er graag op dat het museum ondenkbaar zou zijn zonder hun inzet. Maar het museum kan op zijn beurt ook veel betekenen voor zijn vrijwilligers.

Vrijwilligerscoördinator Bram Nugteren kan daarover meepraten.

alleenstaande weduwe die hier graag op zondag in het museum-café komt werken als haar kinderen en kleinkinderen een druk weekendprogramma hebben.”

Geen prestatiedruk

Nugteren vindt het mooi dat alle vrijwilligers bij Museum Klok & Peel even belangrijk zijn: “Wij noemen elkaar bij de voornaam en zijn blij met alles wat vrijwilligers aan het museum bijdragen. Vrijwilligerswerk is niet vrijblijvend, maar van moeten is geen sprake. We leggen elkaar geen prestatiedruk op. Mede daardoor ervaren mensen het museum als een veilige werkplek.”

Bram heeft als coördinator met zo’n 250 museumvrijwilligers van doen, van wie circa tachtig de status ‘evenementvrijwilligers’ hebben. Op die laatste groep wordt alleen een beroep gedaan tijdens evenementen als Pompoendagen of Museum in Wintersfeer.

Gegadigden

“Het is fijn dat vrijwilligers graag naar het museum komen en dat wij weinig vrijwilligers verliezen.

Nugteren kwam 15 jaar geleden binnen als vrijwillig administratief medewerker. Hij vond zijn bezigheden bij twee projectgroepen die werkten aan verbeterpunten in de museale organisatie. Daartoe behoorde een wenselijk vrijwilligersbeleid. “Het museum had behoefte aan een vrijwilligerscoördinator. Ik wilde die taak wel op me nemen en ben het ook geworden. Daarna werd ik ook coördinator van de Werkgroep Rondleiders en vertrouwenspersoon. Bij wrijvingen van welke aard dan ook en op elke plek in de organisatie kunnen mensen bij mij terecht.”

Gemoedelijkheid

Bram geniet van zijn werk: “Als ik potentiële vrijwilligers vertel wat ze hier te verwachten hebben, noem ik als eerste ‘een zeer prettige

Foto: Vrijwilligerscoördinator Bram Nugteren in het hart van het museum: de pagode met oosterse klokken.

en gemoedelijke werkomgeving’. Die bieden wij aan actieve pensio-nado’s en aan mensen ‘met een rugzakje’ in welke vorm dan ook. Denk daarbij aan fysieke beperkingen of burnout. Zij kunnen hier zonder enige druk van buitenaf maatschappelijk actief zijn.” “Het museum is ook een goede plek tegen vereenzaming. Wij hebben vrijwilligers die het geweldig vinden om hier contacten te leggen met nieuwe collega’s, of die zichtbaar opbloeien door het contact met het publiek.” Bram geeft daarvan treffende voorbeelden: “Ik denk aan de Turkse dame die via de taalgroep van Onis Welzijn kennismakte met het museum en hier nu samen met een Nederlandse collega boeken invoert in onze digitale bibliotheek. Al doende leert zij beter Nederlands en hoopt zij op termijn iets voor zichzelf te beginnen. Ik denk ook aan de



Door ouderdom, verhuizing, mantelzorg of overlijden is er altijd natuurlijk verloop en moeten wij elk jaar afscheid nemen van gewaardeerde vrijwilligers. Maar er is ook altijd nieuw aanbod. Wij melden onze vacatures aan bij Welzijnsorganisatie Onis en vinden vrijwel altijd gegadigden, ook al is het niet altijd stante pede."

Medewerkersavond

De vraag 'wat heeft het museum vrijwilligers te bieden' heeft ook nog een 'materieel antwoord'. Bram Nugteren: "Museumvrijwilligers krijgen een pasje waarmee zij zelf, hun partners en hun kinderen of kleinkinderen het hele jaar door gratis in het museum terechtkunnen. Verder is er in december altijd een gezellige medewerkersavond. De evenementvrijwilligers krijgen een eigen feestelijke afsluiting na hun evenement."

En Bram Nugteren zelf? "Als ik zie hoe fijn onze mensen hier dagelijks hun ding doen, geeft mij dat enorm veel energie. Dat is mijn grootste beloning!"

Springcarillon alive & kicking

Sinds de jaren 1980 hebben vele bezoekers het springcarillon al springend bespeeld én gehoord. Na die tijd was 't er even niet, maar het keerde in 2009 weer terug met de schenking van de tuinbeiaard door Koninklijke Eijsbouts.

Omdat het carillon in de museumtuin er al zó lang is, koesteren vele bezoekers nostalgische herinneringen aan het bijzondere instrument. Vaak komen ze – een generatie later – met hun eigen kinderen terug om ze diezelfde mooie herinnering te geven. Maar sinds oktober 2024 was het stil. Het aansturingssysteem was verouderd en er moest iets gebeuren. Intussen is het met de hulp van de vrijwilligers Wil Aarts (IT-specialiste) en Henk Leenen (elektricien) gelukt de aansturing te vervangen door een eenvoudig, doch vernuftig systeem.

Voor de technici onder u: daarbij worden signalen die van de staptegels komen met een 'midi' converter opgevangen en vervolgens omzet naar een carillongeluid. Goed nieuws dus, want daarmee is het 'springcarillon' vóór de zomervakantie weer 'alive & kicking'.

Kom jij ook springen bij Museum Klok & Peel?



In de centrale gang is de nieuwe aanwinst te zien: de stemvorken van Frater Getulius.



Jan Arts / Frater Getulius (1880-1973).

Schenking van de Fraters van Tilburg

Museum blij met **stemvorken** van wijlen **Frater Getulius Arts**

Een degelijk zwart houten kistje met daarin gerangschikt negen stemvorken en een hamertje. Is dat de moeite waard om er de kolommen van het Klok & Peel Magazine voor open te stellen? Zeker! En temeer als je weet dat dit instrumentarium rond 1930 is vervaardigd door instrumentenmaker Max Edelmann in München en heeft toebehoord aan Frater Getulius, geboren Jan Arts (Lith 1880-Tilburg 1973).

Dan heb je het over een brokje erfgoed, dat heeft bijgedragen aan de mooie reputatie van de Nederlandse klokkengieterskunst in de 20 e eeuw. En als je dan ook nog weet dat Museum Klok & Peel de cassette met stemvorken van de Fraters van Tilburg ten geschenke heeft gekregen voor de collectie Klok, is er alle reden om wat dieper in te gaan op deze aanwinst.

De stemvorken van Edelmann zijn geschikt om de deeltönen van klokken heel precies te meten.

Edelmann

Daarom eerst maar iets over de maker. Max Edelmann (1874-1940) was de zoon van prof dr. Max Thomas Edelmann, een elektrotechnicus die zich in de 19e eeuw had toegelegd op de vervaardiging van uiterst nauwkeurige meetinstrumenten, onder andere voor medisch gebruik. De jonge Max bekwaamde zich ook in dat metier, maar hij maakte ook

stemvorken voor campanologen. De stemvorken van Edelmann, voorzien van schuifmaten, zijn geschikt om de deeltönen van klokken heel precies te meten.

Absoluut gehoor

En dan Jan Arts/frater Getulius. Heel zijn fratersleven – vanaf 1898 – had hij een passie voor muziek. Hij woonde en werkte zo'n 65 jaar als pianoleraar en organist, eerst aan internaat De Ruwenberg in Sint-Michielsgestel en daarna in Tilburg. Voor bijzondere gelegenheden in het klooster componeerde hij muziek; hij schreef en bewerkte tal van kinderliedjes, maar hij stond ook bekend om zijn absoluut gehoor, dat hem in staat stelde om te onderscheiden uit welke tonen een klokkenklank bestond. De stemvorken waren daarbij zijn

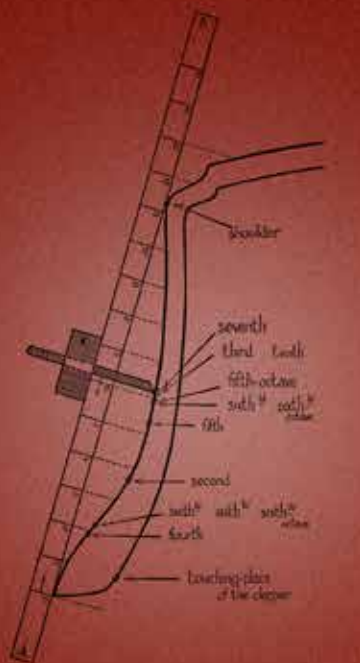


FIG. 1. Part of section of a bell. AB is a line in which the diameters of the mouth of the bell is divided into fifteen equal parts. Along this line moves the adjustable square GID.

Schets uit een publicatie van Jan Arts uit 1939.

gereedschap; de verschuifbare gewichten maakten het mogelijk de deeltönen en hun trillings-figures in de klok te zoeken en vast te stellen. Ook hielpen de stemvorken hem bij zijn pionierswerk voor het vaststellen en verklaren van de eerste en tweede slagtoon in de klok.

Passie

Klokken vormden zijn passie. Vaak ging hij samen met een medebroeder klokken bekijken en beluisteren en legde hij zijn bevindingen vast in een systematisch rapport. Zo inventariseerde en maakte hij een grondige studie van het Brabantse klokkenbezit. Het goed bewaarde archief dat Jan Arts naliet bij de Fraters is heel uitgebreid. Zijn rapportages vormen ook nu nog een dankbare bron van informatie over bijvoorbeeld Brabantse klokken die tijdens de Tweede Wereldoorlog werden omgesmolten.

De resultaten van onderzoeken aan klokken heeft hij gepubliceerd in belangrijke internationale tijdschriften. Op grond van zijn deskundigheid werd hij ook klankadviseur bij de Aarle-Rixtelse klokkengieterij Petit en Fritsen en droeg hij bij tot de faam van de Nederlandse klokkencultuur tot ver over de grenzen.

Museumkaartje als extra Boekenweekgeschenk

Dit voorjaar nam Museum Klok & Peel deel aan een eerste samenwerkingsproject van de Museumvereniging en de stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB). Wie op de laatste dag van de Boekenweek het Boekenweekgeschenk kon tonen aan de kassa van het museum mocht gratis naar binnen!



Het boekenweekgeschenk als museumticket.

Voorheen kon je op de laatste zondag van de Boekenweek met het Boekenweekgeschenk op zak gratis reizen met de trein. Dat publiekscadeautje van de NS en de CPNB werd een enorm succes. Dit jaar kwam er evenwel iets moois voor in de plaats: het gratis museumbezoek! Zondag 23 maart bleek dat het publiek nog aan het idee moet wennen, maar manager Frank van Kempen toonde zich toch heel tevreden met de extra aanloop. "Deze bijzondere samenwerking smaakt naar meer. Musea en boeken vertellen allebei verhalen. Daar zijn mooie combinaties mee te maken."

Dit jaar kon dat al een beetje. Museum Klok & Peel kon met zijn 'Peellandse dialecten-wonderfoon' aanhaken aan 'Je Moerstaal', het thema van de Boekenweek. Als de samenwerking tussen de Museumvereniging en de CPNB volgend jaar wordt voortgezet, zal Museum Klok & Peel – ijs en weder dienende – opnieuw deelnemen!



**Tijdens de
krokusvakantie
Carnavalsmaskers
maken**



**Knutselen
en spelen
tijdens de
Meivakantie**



**Museum
in Wintersfeer
tijdens de
kerstvakantie**



Tuurke duikt de

Zomeractiviteiten in het museum

Wat een feest: nadat onze onvermoeibare mascotte Tuurke de jeugd heeft verrast met leuke activiteiten tijdens kerst-, krokus- en meivakantie, neemt hij ook tijdens de zomervakantie de jongste museumbezoekers mee op een vrolijk avontuur in het museum.

Van 5 juli tot en met 31 augustus duikt Tuurke de zomer in!

Knutselen

Zodra je binnenkomt, voel je de vakantieriebels al: er hangen strandlakens, vrolijke strandballen rollen door de Schob en het lijkt wel alsof je aan zee bent! Binnen kun je knutselen alsof je op een tropisch eiland bent beland. Maak een kleurrijke mobile vol zeediertjes of tover een kwal tevoorschijn van papier, linten en glitters. Alles mag, zolang het maar zomers is!



zomer in!

In de tuin

En dan... naar buiten! In de tuin wacht een wereld vol plezier. Je kunt op speurtocht met een buitenavonTuurke. Stap van steen naar steen over het stoere stappen-parcours, vis met een magneet in de waterbak – wie weet wat je vangt! Stoepkrijten, groot memoryspel, grote puzzels, het is er allemaal. En voor de bouwmeesters onder

ons: met de grote, lichte Octoplay-schijven kun je bouwen in 3D. Wat wordt het? Een toren? Een boot? Een zeemeerminnenkasteel? Heb je nog energie over? Dan kun je een potje levend ganzenbord spelen met je vriendjes. En jawel, het springcarillon is weer open! Spring, lach en zing – want deze zomer is weer één groot feest in het museum!

Tuurke duikt de zomer in. Vakantieactiviteiten in Museum Klok & Peel. Van 5 juli tot en met 31 augustus.



Inge Geurts knoopt voor pompoendagen ideeën aan elkaar

De jaarlijkse pompoendagen tijdens de herfstvakantie vormen het meest spraakmakende evenement van Museum Klok & Peel én de gemeente Asten. Dit jaar worden ze gehouden van 11 tot en met 19 oktober. Het thema: 'Neptunus; duik de ruimte én de zee in!'

Een verrassend thema, want bij ruimte en zee denk je niet meteen aan aardse producten als pompoenen en kalebassen. Inge Geurts, de creatieve kartrekker van de pompoendagen, begrijpt de verwondering. "Ik vind het leuk om die verschillende werelden bij elkaar te brengen," vertelt ze. "Ik ben altijd bezig met het aan elkaar knopen van ideeën."

Uitdagend

Inge is dit jaar voor de zevende keer bij de pompoendagen betrokken. "Ik ben er terechtgekomen via het tweejaarlijkse Vogelverschrikkersfestival in Valkenswaard. Toen ik daar eens deelnam met pompoen- en kalebascreaties kreeg ik van een bezoeker de tip om ook eens te gaan kijken op de Astense pompoendagen. Daar bleek de vorige vormgever Jeanette haar werk te willen overdragen. Ik heb toen toegezegd 'wel iets te willen maken' en ik ben er blijven plakken. Voor mij is het steeds weer een uitdagend evenement."

Inge Geurts had meteen een belangrijke inbreng met haar pompoen- en kalebassenkunst en haar vertederende creatie Pompelientje Peelpompoen. En er komt geen eind aan haar creatieve ideeën. "Tijdens de pompoendagen praat ik met veel mensen. Dan hoor ik wat ze leuk vinden en wat niet. Toen een bezoeker een kalebastunnel eens vergeleek met een aquarium dacht ik meteen: wat zou je daarmee kunnen?"



Bij de kleurrijke kalebassen.



Inge Geurts, altijd creatief in pompoen- en kalebassenkunst.

Neptunus

"Zodoende wilde ik dit jaar iets gaan doen met Neptunus, de god van de zee. Ik werd in dat idee gesterkt toen de ondergelopen walvisput in het museum werd vernieuwd. En aangezien de sterrenwacht tegenover het museum nog een hele andere Neptunus kent, leek het me passend om ook 'de blauwe planeet' in de uitwerking te betrekken."

"Ik laat me ook graag inspireren door collega's die kalebassenkunst maken. Tegenwoordig worden op veel plaatsen 'international gourd festivals' gehouden. Daar wil ik Asten ook kennis mee laten maken. Dit jaar zijn enkele collega's op mijn verzoek met ons thema aan de slag gegaan. Gezien de groeiende interesse voor de pompoendagen van expats, hoop ik straks een aquarium met internationale 'gourd-art' te kunnen tonen."

Decor

De pompoendagen zullen in oktober weer goed vol zitten. Inge: "Hoofdmoot blijft het pompoensnijden. Daar komen de gezinnen voor. Maar het decor is ook belangrijk. De blikvanger van de Vriendengroep MAF wordt een Neptunus die op een rots in zee zit. Op het pad naar de tuin toe komt het publiek straks een duikboot met kindertekeningen tegen. Het bruggetje krijgt een onderwaterkasteel waar je tussen kwallen en waterplanten naar de evenemententuin loopt. De (inter)nationale kalebassenkunst (gourd art) vind je in de Schob."

Tunnels

Tuin en Oranjerie worden gevuld met allerlei attracties. Er komt een seizoensmarkt, een tunnel waarin Neptunus als hemellichaam centraal staat en een tunnel vol onderwaterleven, het rijk van die andere Neptunus. Er komt een Neptunus- en Zee-meermin fotoshoot en er komen drie of vier platen met vissen e.d. die ingekleurd worden met prikpompoentjes. Terugkerende attracties zijn de voorleestent, het pompoenspringkussen en de pompoenweegschaal. In de klankentuin is straks de verbeelding te vinden van een in het thema passend Pompelientje Peelpompoen-verhaal. Inge Geurts: "Al met al gaan we weer voor een mooie evenement!"



Mooie klus voor Werkgroep Onderhoud & Reparatie

Astronomisch Kunstuurwerk loopt weer gesmeerd

'Een uitdagende en leerzame klus'. Zo schetst de Werkgroep Onderhoud & Reparatie de grote onderhoudsbeurt die zij het Astronomisch Kunstuurwerk in museumzaal 11 ('De tijd getemd') in het voorjaar heeft gegeven. Groot onderhoud was hard nodig. Het meer dan 40 jaar oude pronkstuk draaide de laatste jaren niet meer soepel en moest soms zelfs buiten bedrijf worden gesteld.

Het Astronomisch Kunstuurwerk leek daarom af en toe een zorgkind, terwijl het volgens woordvoerder Nard Hoefnagels van de vrijwillige onderhoudsploeg juist een troetelkind is. Het kunstuurwerk, weet de oud-medewerker van Royal Eijsbouts, werd tussen 1978 en 1982 uit pure liefde gebouwd door medewerkers van Royal Eijsbouts én Museum Klok & Peel. Campanoloog André Lehr, directeur bij Royal Eijsbouts en medegrondlegger van het museum – en Leo van der Aa, directeur bij Eijsbouts Machinefabriek, waren de grote animators. Voor het kunstzinnige deel tekende het kunstenaarsduo Joep en Els Coppens- Van de Rijt. De gedenkplaque vermeldt verder de namen van Arie Abbenes, destijds beiaardier in Asten, theoloog Jacques Maas en medailleur Niel Steenbergen.

Voor rijke kerken

Astronomische uurwerken bestaan al vanaf de opkomst van mechanische uurwerken in de 13e eeuw. Ze hebben een praktische taak als tijdmetrator en zijn doorgaans opgesmukt met theologische motieven. Van oudsher vonden ze meestal een plaatsje in rijke kerken en kathedralen. "André Lehr en Leo van der Aa vonden het een uitdaging om ook zo'n ding te maken," zo put Nard Hoefnagels uit zijn herinnering.

Hun astronomisch uurwerk werd als speelse combinatie van uurwerk, beiaard en automatisch spelende figuren een waar kunststuk. Jarenlang kon het worden bewonderd in het Provinciehuis in Den Bosch en het Koninklijk Paleis in Amsterdam, alvorens het terugkwam naar Asten. Daar stond het geruime tijd in de Heilige Maria Presentatiekerk.

*Foto boven:
De onderhoudsploeg werkte wekenlang buiten het zicht van het publiek aan de achterkant van het Astronomisch Kunstuurwerk.*



De fraaie wijzerplaat van het Astronomisch Kunstuurwerk.

In 2012 kreeg het een definitieve plek in het museum, waar een speciale toren werd gebouwd voor het bijzondere uurwerk.

Draaiende delen

Maar wat was er de laatste jaren nu precies problematisch aan geworden? Nard Hoefnagels: "De draaiende delen. Die zijn veertig jaar lang onderhouden met een anti-frictie coating die in de loop der jaren keihard was geworden. Als gevolg daarvan moest het gewicht steeds verder worden verzwaaard om het uurwerk gaande te houden. Vlak na de bouw hoefde er maar een gewicht van 8 kilo aan, maar dat was opgelopen tot 30 kilo. Daarmee gingen tandwielen en andere onderdelen te hard slijten."

Als nieuw

"Wij hebben het mechanisme helemaal uit elkaar gehaald en alle onderdelen grondig schoon-gemaakt," vertelt Hoefnagels. "Daarna hebben we het geheel weer in elkaar gezet. Voortaan gebruiken we voor het verdere onderhoud moderne uurwerkolie. Met een paar druppels loopt die nu weer gesmeerd. Met elk half jaar een kleine servicebeurt moet ie eeuwig meekunnen."

"Omdat we bij dit werk geen beschrijving met tekeningen voorhanden hadden, hebben we elk onderdeel vooraf gefotografeerd. In totaal zijn we er zo'n tien maanden mee zoet geweest. De kunst was om bij het in elkaar zetten geen onderdelen te missen en er ook geen over te houden. Dat is perfect gelukt."

Nard Hoefnagels en zijn collega's Harrie Geboers, Bert Willems, Hans Broekmans en Peter Coppes zijn trots op het bereikte resultaat. "Het uurwerk is weer als nieuw en het is goed dat het museum de kennis om zo iets aan te pakken zelf in huis heeft," menen ze. De heren zien alweer uit naar een volgende project: een grote beurt voor het wateruurwerk.



Nieuwe
activiteit uit
de koker van
de werkgroep
Educatie

Project Tijd – Een avontuurlijke tijdreis in Museum Klok & Peel

Heb je er ooit van gedroomd om zelf door de tijd te reizen? Om van dichtbij te horen hoe mammoeten door de ijstijd trokken, of hoe Romeinse soldaten hun weg zochten door de moerassen van de Peel? In films en boeken kan het – maar binnenkort ook in Museum Klok & Peel. Dankzij het reeds eerder aangekondigde nieuwe educatieve programma *Project Tijd*, ontwikkeld door de werkgroep Educatie, wordt een museumbezoek een magische reis door het verleden.

hoort zwoegen door het moeras-
sige landschap, met opnieuw een
mysterieuze taak. Als je slaagt,
klinkt de roep van de koekoek en
zweven de vrolijke klanken van Le
Carnaval des Animaux je tegemoet.
Daar stopt het niet: je stapt door de
Middeleeuwen, waar Gregoriaanse
gezangen en klockgelui de sfeer
bepalen, en reist verder naar muzi-
kale tijden en werelden vol geluid
en beweging. Steeds weer word je
uitgedaagd om actief mee te doen
en op te gaan in het verhaal, tot je
uiteindelijk terugkeert naar het
hier en nu – met een rugzak vol
belevissen.

Geluidscapsule

Bezoekers starten hun reis in een
mysterieuze geluidscapsule. Terwijl
de omgeving stil wordt, hoor je een
stem die je meeneemt op een
spannende tocht langs verschil-
lende tijdperken.

Plotseling sta je in de ijstijd: de lucht
is ijsig, de grond dreunt onder de
zware stappen van mammoeten,
en voor je ligt een koffer, met
daarin een opdracht die je moet
uitvoeren voordat je verder mag
reizen. En verder gaat het: naar de
Romeinse tijd, waar je de soldaten



De werkgroep Educatie werkt enthousiast aan het project tijd. V.l.n.r.
Ineke Eijsbouts, Jessie Burgmans, Annie van Galen en Rainer Schütte.
Op deze foto ontbreken Gerry Haitjema-Linden en Mia Naaijens.

Speelse opdrachten

Project Tijd is speciaal ontwikkeld
voor kinderen van buitenschoolse
opvanggroepen (BSO's) tussen de
4 en 10 jaar, en voor (groot)ouders
met hun (klein)kinderen. Door
middel van speelse, verhalende
opdrachten die naadloos aansluiten
bij de collectie van het museum,



Allerlei museumstukken, zoals onze mammoet, de Romeinse helm, een 17e eeuwse wijzerplaat en nog veel meer items lenen zich goed voor een prikkelende reis door de geschiedenis.

ontdekken kinderen de geschiedenis op een manier die hen prikkelt, verwondert en actief betreft.

Enthousiasme

De werkgroep Educatie van Museum Klok & Peel werkt met veel enthousiasme aan dit bijzondere project. Muziekartiest Jennemieke Snijders zorgt voor het inspreken van de verhalen. Het plan krijgt vorm dankzij een provinciale subsidie. Alles wordt met zorg uitgewerkt om een magische, leerzame beleving neer te zetten die past bij de rijke geschiedenis van de het museum.

Zomervakantie

De verwachting is dat *Project Tijd* vóór de zomervakantie van 2025 gelanceerd kan worden. Daarmee vormt het een prachtige aanvulling op het al bestaande educatieve aanbod van het museum – en een unieke belevenis voor families en BSO's. Met de tijd meegaan was nog nooit zo avontuurlijk!

Klok in design-expositie



De klok die tijdelijk in Den Bosch te zien is.

Erfgoed verzamelen en beheren is één ding, maar erfgoed als culturele verworvenheid aan de man brengen is iets anders. Daar hoort ook bij dat je soms tijdelijk afstand doet van stukken uit je verzameling, omdat ze elders even een krachtiger verhaal vertellen.

Zo ook de middeleeuwse luidklok die Museum Klok & Peel tijdelijk voor de tentoonstelling 'Alle tijd van de wereld' heeft afgestaan aan het Design Museum in Den Bosch. Deze expositie gaat over de verschillende manieren waarop de mens grip heeft proberen te krijgen op het fenomeen 'tijd' en vertelt de designgeschiedenis van tijd als onze 'kostbaarste grondstof'.

Conservator Klok Rainer Schütte over de bruikleen: "Het gaat om een luidklok met een diameter van 30 cm en een hoogte van 32 cm afgestaan, die waarschijnlijk tussen 1500 en 1550 'ergens' in de Lage Landen is gegoten. De klok heeft een zesarmige kroon rond een middenbeugel gehad, maar drie kroonarmen zijn afgebroken. Verder is opmerkelijk dat in het opschrift van gotische minuskels (kleine letters) enkele letters S in spiegelbeeld zijn aangebracht. Er staat te lezen: + meester boudin koerstin iansone. Dat is waarschijnlijk de naam van de klokgieter, maar we kennen deze naam nergens anders van. Letterlijk en figuurlijk gaat het dus om een unieke klok!"

De tentoonstelling duurt nog tot en met 25 augustus. Het Designmuseum is te vinden aan De Mortel 4 in Den Bosch en van dinsdag t/m zondag geopend van 11.00 – 17.00 uur. Meer informatie: <https://designmuseum.nl/>

Diversiteit en inclusie vertaald in praktisch beleid

Museum Klok & Peel heeft een belangrijke stap gezet richting een inclusieve toekomst. Na een oproep van Frans Eliëns werd de Werkgroep Diversiteit en Inclusie gevormd. Leden zijn Bram Nugteren, Marian Peters, Sjaan van Diejen en Frans Eliëns. Hun missie: diversiteit en inclusie niet alleen bespreken, maar daadwerkelijk tot leven brengen.

Visiedocument

Het visiedocument van het museum onderstreept dat verschillen, zichtbaar of onzichtbaar, moeten worden erkend en gewaardeerd. Het museum wil een gastvrije plek zijn voor mensen van alle leeftijden, achtergronden en mogelijkheden.

Praktijk

In het dagelijks werk merken de betrokkenen de noodzaak hiervan. Bram, als vrijwilligerscoördinator, ontvangt regelmatig verzoeken vanuit organisaties als ONIS en het UWV om vrijwilligerswerk te bieden aan mensen met bijvoorbeeld autisme, MS of een taalachterstand.

Ook onder bezoekers ziet men een kleurrijk palet van nieuwkomers, expats, mensen met een beperking en ouderen met dementie. De werkgroep is vastberaden: iedereen verdient een plek, zowel achter de schermen als op de vloer van het museum. Zo wordt inclusie geen doel op zich, maar een vanzelfsprekende realiteit. Bij Museum Klok & Peel kan en mag iedereen meedoen!



Nieuw elan in van de

Als de vitaliteit van de Stichting Vrienden van Museum Klok & Peel een aanwijzing is voor de toekomst, staat het museum er goed voor. De stichting heeft namelijk een gloednieuw bestuur gekregen. Dat bestaat uit Jac Huijsmans (voorzitter), Hans Geven (vice-voorzitter), Frits Hoebergen (secretaris) en Wil van Roosmalen (penningmeester).

In dit bestuur is laatstgenoemde de enige oudgediende; hij maakt de nieuwkomers wegwijs en zorgt daarmee voor continuïteit en een soepele inwerkperiode.

Affiniteit

Voorzitter Jac Huijsmans heeft oorspronkelijk een onderwijskundige achtergrond. Hij was docent Nederlands en wiskunde, brug-



het bestuur vriendenstichting

Voorzitter
Jac Huijsmans
kent het
museum al
heel lang

Het nieuwe bestuur van de Stichting Vrienden van Museum Klok & Peel met Jac Huijsmans, Hans Geven, Frits Hoebergen en Wil van Roosmalen.

klasleider en locatieleider bij de LTS St. Jozef in Someren, later het Waterdael – c.q. het Varendonck College.

Jac is al heel lang 'vriend van het museum'. Desgevraagd vertelt hij dat hij niet lang hoefde na te denken toen hij voor het voorzitterschap van de vriendenstichting werd gevraagd. "Ik heb," zegt hij, "altijd affiniteit gehad met Museum Klok & Peel. Als privépersoon vind ik het een hele waardevolle instelling voor de gemeente Asten en de regio. Ik kom er graag met m'n kleinkinderen. Als voormalig cultuurwethouder ben ik er bovendien jarenlang bestuurlijk voor verantwoordelijk geweest."

Politiek actief

Huijsmans was al politiek actief toen Asten rond 2000 nog twee musea had, het Nationaal Beiaardmuseum en het Natuurstudie-

centrum Jan Vriendts. "De raad had het er toen moeilijk mee, dat de musea de gemeente steeds meer geld kostten, terwijl het aantal bezoekers terugliep. Er moest dringend iets gebeuren. Dat draaide uit op een fusie tot één nieuwe museumorganisatie onder leiding van voorzitter Harry van der Loo. Hij bleek de ideale persoon om het museum op te bouwen tot de instelling die het nu is."

Toekomst

"Maar", zegt Huijsmans, "de tijden blijven veranderen en het huidige bestuur wil een nieuwe stap zetten

Aangeboden voor de collectie Klok: een instructief olieverfschilderij dat een middeleeuwse klokkengieter toont. De vriendenstichting is positief over de voorgestelde aankoop.

naar de toekomst. Het museum moet met de tijd mee in de presentatie van de collecties en er moet ook een geschikte ruimte komen voor wisseltentoonstellingen om het publiek te kunnen blijven boeien. De nieuwbouwplannen begrijp ik wel."

"Het huidige museumbestuur heeft de gemeenteraad duidelijk gemaakt dat het van de gemeente geen extra investeringen vraagt. Logisch, want de gemeente draagt al veel bij. Ook dat is terecht overigens, want het museum is niet alleen een uithangbord voor klokkendorp Asten; het is ook belangrijk voor bij voorbeeld natuurhistorisch en cultureel onderwijs. En wat te denken van de sociale functies. Het museum is een ontmoetingsplek voor enkele honderden vrijwilligers en biedt Senzerwerknemers een veilige werkplek mét perspectief op doorstroming. Zonder museum zou de gemeente voor die mensen een alternatieve werkplek moeten creëren, die ook veel geld zou kosten!"

Nieuw leven

De belangrijkste uitdaging voor het nieuwe bestuur van de stichting Vrienden van Museum Klok & Peel is volgens Jac Huijsmans om de ondersteunende activiteiten nieuw leven in te blazen en uit te bouwen.

"Wij gaan tijdens evenementen op zoek naar nieuwe vrienden. Met periodieke contactmomenten proberen we onze vrienden intensiever bij het museum te betrekken dan voorheen. Onze belangrijkste taak blijft om financieel bij te dragen aan de presentatie van de collectie en de uitbreiding daarvan. Verder verstrekken wij middelen aan educatieve activiteiten van het museum. Hoe meer vrienden we aan ons weten te binden, hoe beter we ons werk kunnen doen."

Vriend worden

Mensen die Museum Klok & Peel structureel willen ondersteunen, kunnen vriend, sponsor of partner worden.

Bij elke keuze hoort een gepast pakket voordelen. Voorzitter Jac Huijsmans: "De goedkoopste Vriendenpas levert al rendement op als je één of twee keer per jaar met je (klein)kinderen naar het museum gaat!" Belangstellenden die daarover meer willen weten, kunnen alle relevante informatie vinden op <https://museumklokenpeel.nl/vrienden/>

Museum draagt steentje bij aan hechtere gemeenschap

Samen opbloeien in Asten

Op woensdag 19 maart 2025 verzamelde een groep enthousiaste deelnemers zich bij de ingang van Museum Klok & Peel in Asten. Ze waren hier voor de workshop "Samen opbloeien in Asten", een initiatief van dorpsondersteuner Suzan Pennings, in samenwerking met Stichting Onis.

Verbinding

Deze training, inmiddels al de zesde editie, is speciaal bedoeld voor volwassenen die op zoek zijn naar nieuwe contacten, zinvolle tijdsbesteding, vrijwilligerswerk of een hobby die bij hen past. Suzan: "Mijn motto is 'Verbinding heeft iets nodig om tot stand te komen'. Met deze workshop creëren we die verbinding".

Ontdekken en kennismaken

Het programma omvat een mix van zelfontdekking en kennismaking met anderen en met Asten. De deelnemers bezoeken inspirerende locaties zoals Museum Klok & Peel,



Dorpsondersteuner
Suzan Pennings (l)
brengt verbinding
tot stand.

de Sterrenwacht, het IVN, sportaccommodatie de Schop, Amaliazorg Hof van Bluysen en Wijkcentrum de Stip.

Warm welkom

Tijdens het eerste bezoek aan het museum werden de deelnemers hartelijk ontvangen door Bram

Nugteren, de vrijwilligerscoördinator van het museum. Hij vertelde over de rijke historie van deze instelling en de mogelijkheden om er als vrijwilliger aan bij te dragen. Hij roemde met name ook de band die vrijwilligers onderling met elkaar opbouwen.

De ochtend werd afgesloten met een gezellige koffiepauze in het museumcafé, een perfect moment om ervaringen uit te wisselen.

Inspirerend

Met deze workshop kregen deelnemers de kans om niet alleen Asten, maar ook zichzelf en anderen beter te leren kennen. Een inspirerend initiatief dus dat bijdraagt aan een hechtere gemeenschap.

Mooie opbrengst 'Goud of Fout?'

Het museum heeft een goede naam opgebouwd bij kunsttaxateurs en hun publiek. Tussen Kunst & Kitsch en Art Dumay streken al eerder neer in en rond het museum om er te verhalen over de herkomst van aangeboden schilderijen en andere kunstvoorwerpen en om de waarde daarvan te bepalen. Dit voorjaar voegde ook de Sorooptimistenclub Helmond-Peelland zich bij deze taxatieactiviteiten. Burgemeester Anke van Extel-van Katwijk, Sorooptimisten-voorzitter Maartje Vos-Swinkels en museumdirecteur Frans Eliëns openden zondag 9 maart een taxatiebeurs onder de slogan 'Goud of Fout?'. Met de opbrengst van €2.025 uit de kaartverkoop voor de taxaties ondersteunt de Sorooptimistenclub projecten met en voor kwetsbare vrouwen en meisjes in de Peelregio. Intussen is er ook weer een taxatiemiddag van Art Dumay geweest. De Sorooptimistenclub Helmond-Peelland komt volgend jaar 8 maart terug voor een 2e editie van 'Goud of Fout?'.


Burgemeester Anke van
Extel-van Katwijk op de
taxatiebeurs 'Goud of Fout?'



Leden van Cappella Pratensis zingen in het museum in een passend decor.

Cappella Pratensis filmt

Bijzondere gasten? Jazeker, Museum Klok & Peel mag er regelmatig verwelkomen. Begin maart, op carnavalsdinsdag, maakte het bekende zangensemble Cappella Pratensis filmopnamen in onze collectie Klok. De opnamen waren die dag gepland omdat het museum vanwege carnaval voor het publiek was gesloten.

Het professionele ensemble zingt polyfone muziek uit de renaissance vanuit een historische notatie. Cappella Pratensis is regelmatig te zien en te horen in gerenommeerde concertzalen in Nederland en België en heeft opgetreden tijdens toonaangevende internationale festivals en concertseries in Europa, Noord-Amerika, Zuid-Amerika en Japan, waaronder de Boston, Berkeley, Utrecht en York Early Music Festivals. Opnames van het ensemble zijn met tal van onderscheidingen overladen. De leden waren erg enthousiast over het museum als decor voor hun filmopnamen. Het museum bleek te beschikken over een 15e eeuwse Antoniusklok, die de juiste toonhoogte had voor muziek die gezongen moest worden. Dit maakte de opnamen extra authentiek.

Meer informatie: <https://cappellapratensis.nl/nl/HOME/>



Muziekgezelschap De Corte en Consorten met beiaardier Rosemarie Seuntiëns.

Bijzondere avond met **muzikale hommage** aan Jules de Corte

Het was een levendige vrijdag, die 21e maart in het museum. Overdag een symposium en 's avonds een speciaal muziek-evenement. De stichting Amazing Bells organiseerde namelijk een uniek concert met Museum Klok & Peel als bijzondere locatie. Tussen de verschillende klokken van de wereld werd een hommage gebracht aan de Peellandse liedjeszanger wijlen Jules de Corte.

Daarvoor tekenden diens zoon Ernst De Corte met zijn ensemble 'De Corte en Consorten' samen met beiaardier Rosemarie Seuntiëns. Zij gaf het programma extra sfeer door haar begeleiding op een bijzondere beiaard. Zo kwam de muzikale erfenis van Jules de Corte – in zijn dagen niet alleen een bekend kleinkunstenaar maar ook een groot klokkenliefhebber – echt tot leven.

Het concert trok ongeveer 90 bezoekers. Dat waren niet alleen lokale muzikliefhebbers, want zelfs bezoekers uit Rotterdam, Delft en Zeist reisden naar het museum af om dit muziekprogramma bij te kunnen wonen.

Voor het museum is het een groot goed om dit soort initiatieven te ondersteunen. Zo draagt het museum direct een steentje bij om het cultureel erfgoed van beiaarden en bijbehorende muziek in de schijnwerpers te zetten.

Mooie lancering van het **internetplatform KlokkenWiki**

Succesvol symposium over het behoud van het klokken-erfgoed

Conservator Klok Rainer Schütte moest er vroeg voor uit de veren, maar de kans om het belang van de Nederlandse klok-kencultuur via de nationale radio uit te rollen voor een breed publiek liet hij natuurlijk niet schieten. Er was dan ook een mooie aanleiding voor: het symposium 'Klokken en Erfgoed op internet', gehouden op vrijdag 21 maart in Museum Klok & Peel.



De openingshandeling van het symposium 'Klokken en Erfgoed op internet'

Die dag wisten meer dan dertig specialisten op het gebied van klokken en beiaarden het museum te vinden. Het was een symposium met een mooi programma en een keur aan deskundige inleiders. Sprekers waren dr. Luc Rombouts (onderwerp 'Internet voor beiaardiers'), Niels van der Giessen ('Audiovisuele documentatie van luid- en speeldklokken'), Luuk Keunen ('Het digitale experiment Deurnewiki'), Wim Diepenhorst ('Klokken als erfgoed') en Frank Steijns ('Meer aandacht voor ons klokken-patrimonium').

Gevaar

Samen verzorgden de sprekers een gedegen onderbouwing voor de stelling dat het buitengewoon belangrijk is om kennis over ons cultureel klokken-erfgoed te delen via internet. Immers: hoezeer de deskundigen ook doordrongen zijn van culturele waarde van klokken en beiaarden, bij hen leeft ook de angst dat dit cultureel erfgoed gevaar loopt of zelfs verloren kan gaan door de sloop of het

in verval raken van historische gebouwen.

Aanwezigen onderstreepten hoe belangrijk het is om een statement te maken, zodat er aandacht blijft voor dit bijzondere stukje van onze cultuur. Zo mogelijk krijgt die oproep een vervolg: het museum wil in samenwerking met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed aandacht gaan vragen voor behoud van dit cultureel erfgoed.

Lancering

De pleidooien van de specialisten op het symposium vormden een mooie inbedding voor de officiële lancering van KlokkenWiki.

De presentatie daarvan via een workshop was in handen van dr. Elly van Loon-Van de Moosdijk, Wolf Compier en Rainer Schütte. Zij demonstreerden dat KlokkenWiki een heel toegankelijk platform is, waarop gemakkelijk nieuwe informatie over klokken en beiaarden kan worden geupload en waarop reeds verzamelde informatie eenvoudig kan worden geraadpleegd. Museum Klok & Peel had op dit terrein al een schat aan informatie, die nu met KlokkenWiki toegankelijk is geworden voor het grote publiek.

Nader kennismaken met KlokkenWiki?

Dat kan via https://klokkenwiki.nl/Welkom_bij_KlokkenWiki





Museum participeert met 'Sfeer van de Peel' in estafette-expositie Biesjaar

Bies en Veugen laafden zich aan dezelfde bron

Twee schilders. Ze hebben elkaar nooit gekend. Maar ze laafden zich aan dezelfde bron: de Peel. 'Peelschilder' Marinus Bies (1894-1975) uit Aarle-Rixtel en hedendaags kunstenaar Helma Veugen (Ospel 1954) uit Eindhoven. De eerste een expressionist met een hang naar melancholie, de ander een impressionist met een lichter palet. Bijgebracht in de expositie 'Sfeer van de Peel, Bies plus Veugen'. Deze hele zomer (tot en met 28 september) te zien in Museum Klok & Peel.

De schilderijtentoonstelling – onderdeel van een expositie-estafette – markeert het 50e sterfjaar van Marinus Bies. De estafette is bedacht door Peter Thoben, Ger Jacobs, Hans van de Laarschot en Galerij-Museum Bies in Aarle-Rixtel. Het idee: in diverse Peelgemeenten het werk van Bies confronteren met dat van andere kunstenaars.

*Foto boven:
Helma Veugen bij
haar schilderij...*

Bies

Marinus Bies, zo maakte kunsthistoricus Peter Thoben bij de opening van de expositie duidelijk, valt die eer te beurt omdat hij een van de eerste schilders was die zich op de Peel stortte en daarin anderen inspireerde. In de jaren 1938 en 1939 mocht hij deelnemen aan groepstentoonstellingen en kocht het Van

Abbe in Eindhoven een donker Peellandschap van hem aan. Dat werk werd pal voor de oorlog ook geëxposeerd in het Rijksmuseum in Amsterdam, waardoor zijn naam werd gevestigd. Na de oorlog werkte Bies een tijd in Frankrijk en verwierf hij een prominente plaats in Brabantse kunstkringen.

Veugen

De Eindhovense schilder-lithograaf Helma Veugen maakte haar eerste tekeningen op de kostschool van de Zusters Ursulinen in Grubbenvorst. Haar artistieke opleiding genoot zij aan de Grafische School in

Museum Klok & Peel dankt zijn vrienden, sponsors en partners





Marinus Bies (1894-1975) was een van de eerste schilders die zich op de Peel stortte en daarin anderen inspireerde. Na een verblijf in Frankrijk werd zijn aanvankelijk sombere palet kleurrijker. Om zijn kunstenaarschap te vieren gaat zijn werk in diverse exposities in Peelland de confrontatie aan met werk van tijdgenoten en met dat van hedendaagse kunstenaars.

Eindhoven en de Academie voor Kunst en Vormgeving Den Bosch. Aanvankelijk voorbestemd voor werk op een reclamebureau, koos zij voor een bestaan als vrij kunstenaar. Veugen maakt kleurrijk schilderwerk (acryl en aquarel) in een overwegend licht palet en steendruk (lithografie) in zwartwit. Kunst-historicus Thoben kenschetste haar werk als 'lyrisch abstract'. Daarvan getuigt haar monografie Peelwerken. Hoewel Helma Veugen de begrenzing 'Peelkunstenaar' te eng vindt, is haar verbondenheid met de Peel groot. In 2005 liet zij er zich voor het

eerst inspireren door een grove den met een konijnenburcht ervoor. Daarna keerde zij er steeds naar terug en tekende en schilderde de boom in alle seizoenen, in alle weersomstandigheden en in allerlei gemoedsstemmingen en dat gedurende een reeks van jaren. Al doende legde zij het laatste deel van de levenscyclus van die boom vast en werd haar werk een verslag van het vergankelijke in de natuur. Helma Veugen maakte er naam mee, onder andere via welwillende aandacht in de pers. Zij: "De boom is intussen dood en omgevallen. Ik kom er nog steeds om de resten te

Expositie 'Sfeer van de Peel, Bies plus Veugen'. Nog tot en met 28 september in Museum Klok & Peel, Ostaderstraat 23, Asten. Openingstijden: za, zo, ma van 13:00 tot 17:00 uur; di, wo, do, vr van 09:30 tot 17:00 uur.

schilderen. Maar het is al lang niet meer mijn enige onderwerp."

Estafette, boek, lezingen

In de estafette 'Bies-plus' zijn ook exposities gepland in Aarle-Rixtel, Deurne, Ospel, Ysselsteyn, Beek en Donk en Helden. Als blijvende herinnering brengen de initiatiefnemers een boek uit met veel Bies-beeldmateriaal. Tijdens het 'Biesjaar' worden op diverse plaatsen lezingen verzorgd. Helma Veugen gaf al enkele keren een publiekstoelichting op 'Sfeer van de Peel'. Haar laatste optreden is zondag 27 juli vanaf 14.00 uur.

berkvens DEURSYSTEMEN	Ropa systems	mds	Van Moorsel Administratie & Advies	Lavans KRAAKHELDER ZONDER ZORGEN
devapo	Kuijpers koninklijke	alphega apotheek jouw gezondheid is onze zorg	INVENT BEVEILIGING	
Jonkers Groen & Blauw	LIHO Creating Safety & Control	RICHARD JANSSEN STAAL BV	saasen groep	Schriks AMBULANTENKANTOOR
DESKA Alles voor kantoor	Putte elektro	PVMaatwerk ontwikkeling en onderhoud van maatwerk databases op basis van PerfectView	RSW.ill ACCOUNTANTS ADVISORIS	Shell Peelland Velg & Band BANDENREPARATIE
verberne bouw + meubel		atelier-x creativity in design	syncope	

Samen met fondsen breiden wij de collectie uit



KLOK & PEEL
MUSEUM ASTEN



POMPOENDAGEN ASTEN

Van
11 tot en met
19 oktober
2025

NEPTUNUS

Duik de ruimte én de zee in!
museumklokenpeel.nl